



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Москвѣ безъ доставки на годъ 4 р.,  
на полгода 2 р. 50 к. Съ доставкой или пересылкой на годъ 5 р.,  
на полгода 3 р. Цѣна отдѣльному № 15 коп.

РЕДАКЦІЯ: Москва, Покровка, Машковъ пер., д. Миллера.  
Каждая перемѣна адреса 20 коп., при этомъ отъ иногороднаго  
нужно представить прежній печатный адресъ.

Объявленія принимаются съ платою по 15 коп. за строку, или за квадратный дюймъ.

## СБУДЕТСЯ ЛИ ПРЕДЧУВСТВІЕ?

Въ 1854 году въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ было напечатано стихотвореніе „Сѣверъ, Западъ, Югъ“, имѣвшее отношеніе къ тогдашнимъ политическимъ событіямъ. Въ этомъ стихотвореніи, между прочимъ, было сказано слѣдующее:

Я видѣлъ Югъ: тамъ плачь и стонъ  
До неба возлетаютъ,  
Миліоны намъ родныхъ племенъ  
Къ намъ руки простираютъ...  
Четыре вѣка протекло—  
Гоненія година—  
Какъ иго чуждое легло  
На выю славянина;  
Но вотъ восходитъ имъ заря—  
Отрадный день спасенья:  
Дружины русскаго Царя  
Несутъ имъ избавленье,  
Къ нимъ Русь подъ знаменемъ Креста  
Идетъ на бой священный,  
ТОМЪ XXXIX.

И расточится врагъ Христа,  
Падетъ Исламъ надменный!  
Чу! кликъ раздался: „Русь идетъ!  
Къ намъ! въ братскія объятія!  
Во имя Божіе! впередъ!  
Впередъ, друзья и братья!“

И вижу я отъ оныхъ мѣстъ  
Величіе Россіи,  
И лучезарный Божій крестъ  
На куполѣ Софіи....  
И звонъ гудитъ, и къ Богу силъ,  
Къ предвѣчному чертогу,  
Летитъ съ куреніемъ кадилъ  
Гимнъ: „Слава въ вышнихъ Богу“.

Такъ мечталъ авторъ стихотворенія почти пол-  
вѣка тому назадъ, и вотъ теперь на его глазахъ  
совершаются событія, которыя, быть можетъ,  
осуществятъ его завѣтную мечту.

Ө. М.





# ЦЫГАНКА

Рассказъ.

(Окончаніе).

## II

Погода была великолѣпная и вся Москва мчалась на «май». Съ утра еще обозы потянулись съ самоварами, съѣстными припасами и съ балаганными принадлежностями любимого московскаго гулянья. Къ полдню показались цѣлыя семьи нѣмецкихъ ремесленниковъ съ узлами, корзинами и грудными ребятами. Съ 3-хъ часовъ повалилъ нестрѣйный людъ: мастеровые съ ихъ женами и подругами, горничныя съ лакеями, а кухарки по большей части шли по одиночкѣ, такъ какъ ихъ интимные друзья кучера да дворники, проклиная злую участь, должны были лишиться майскихъ утѣхъ. Возницы, ворча и ругаясь, мыли экипажи, чистили лошадей и приготавлились къ катанью господъ; а дворниковъ еще наканунѣ вызвали въ кварталы, гдѣ сами надзиратели строго приказали не отлучаться отъ воротъ подъ опасеніемъ строгой отвѣтственности.

Почесывая затылки, еще со Святой не зажившіе отъ потасовокъ въ кабакахъ, накинувъ на одно плечо кафтаншко, да подостлавъ подъ голову худой кулекъ, дворники свертывались ежомъ на тротуарѣ, вздыхая о томъ, что «шельма кухарка небойсь теперь нализамшись, обнимается съ сапожникомъ либо съ портнымъ подъ сосенкой...»

«Вотъ жизнь-то анафемская! день деньской работай, а ночь вотъ околѣвай у воротъ какъ собака!... Эхъ-ма! деревенское житье не въ примѣръ вальготнѣ!» горестно размышляли дворники и, сбѣгавъ въ «низокъ» сосѣдняго лавочника, незамѣтно переходили изъ міра дѣйствительности въ міръ золотыхъ сновидѣній. А жулики, не бѣгавшіе еще въ «низокъ», за пеннѣніемъ пятака на шкаликъ, осторожно перешагнувъ черезъ спящаго цербера, обшаривали сарай, чуланы, да кухни; самоваръ, кострюля, бабья кофта, хомутъ, сѣделка, даже топоръ, воткнутый дворникомъ въ полѣно дровъ, все, что плохо лежало или было забыто подъ вліяніемъ «мая», прибиралось къ рукамъ и поступало въ собственность тѣхъ же лавочниковъ, которые по утру будутъ такъ притворно искренно болѣзновать при рассказахъ сосѣдокъ о томъ, какъ того-то изъ сосѣдей ловко обчистили, пока онъ на «май» бѣгалъ...

Въ шестомъ часу выѣзжало общество со широкихъ  
воровъ чины али мѣрно и  
было не-

возможно. Выбравшись за вокзалъ на шоссе, начиналась суматоха, экипажи прорывали ряды, извозчики ругались съ полицейскими солдатами, пѣшеходы шиыряли подъ ногами лошадей, жандармы надсаживали грудь, но крикъ ихъ заглушался стукомъ колесъ и гамомъ человѣческихъ глотокъ. Въ семь и восемь часовъ становилось просторнѣе и тутъ-то быстро, съ особеннымъ хрустѣньемъ англійскихъ патентованныхъ рессоръ, проносились, какъ чудесное видѣніе, легкія, раскидныя колясочки, запряженныя кровными рысакими, въ нихъ сидѣли блѣдныя тепличныя растенія аристократическихъ салоновъ, въ невообразимо-элегантныхъ туалетахъ, съ болѣзненнымъ утомленіемъ на прекрасныхъ лицахъ.

Между купеческимъ и аристократическимъ выѣздами, а именно въ 6 часовъ вечера, по Мясницкой ѣхала большая, открытая коляска, запряженная четверней лихихъ коней, съ наборной сбруей, бляхами, кистями и бубенчиками. На козлахъ сидѣли два пыгана, Проклычъ съ старшимъ сыномъ, едва сдерживая на возжахъ сильный напоръ выстоявшихся лошадей, которыхъ хозяинъ намѣревался продать охотнику барину тамъ же на «май».

Въ коляскѣ сидѣли четыре дѣвушки, лучшія примадонны цыганскаго хора, разряженныя въ пухъ и прахъ, веселыя и румяныя, три изъ нихъ безъ усталости болтали на своемъ дикомъ нарѣчій. Четвертая не болтала и не смѣялась, а разсѣянно слушая бесѣду подругъ, пытливо оглядывалась, точно кого-то искала своими чудесными, синими глазами. Это была Маня. Она была одѣта просто, но со вкусомъ, въ свѣтло-сѣромъ шелковомъ платьѣ, бѣломъ сорти-де-балъ и соломенной шляпкѣ съ вѣткой сирени; никто бы не принялъ ее за цыганку, если-бъ вся Москва не знала прелестной «запѣвалы» Проклычева хора.

Выѣхавъ на шоссе, Проклычъ свистнулъ и лошади понеслись; жандармы кинулись было за ними, но молодой офицерикъ, сдѣлавъ ручкой цыганкамъ, скомандовалъ: «Оставьте!... Это Маня ѣдетъ...» и жандармы съ привѣтливой улыбкой пропустили коляску, изъ которой вѣяло красотой, молодостью и здоровьемъ.

Прокативъ своихъ дочекъ по Ширяеву полю, мимо ряда балагановъ, и сотни столиковъ съ самоварами, Проклычъ повернулъ обратно къ навильону, гдѣ московская золотая молодежь устроила пикникъ, едва не на вѣсь золота нанявъ на этотъ вечеръ лучший цыганскій хоръ.

— Вотъ Маня!... Прелестъ Маня!... богиня!... грація!... слышалось со всѣхъ сторонъ.

Всѣ лѣзли взглянуть на Маню; многіе увѣряли, что знаютъ ее интимно, а между тѣмъ Маня была свободна и чиста, какъ въ тотъ вечеръ, когда лѣтъ 8 тому на-



«Любезный другъ  
Ольга Павловна?!

«Ты вѣрно мои письма не читаешь, а заблаговременно ихъ дерешь и уничтожаешь! Оеклушка и Стешка въ твоихъ рукахъ, но ты сама ихъ суетишь и мутишь, не придавъ имъ тихой бодрости къ примѣру, что требуется съ благоразуміемъ и по состоянію!... Я писалъ тебѣ не о самой капустѣ, а о дѣлѣ ея, то-есть о кадкахъ. Болѣе писать не могу. У меня болитъ животъ! Да!! у меня точно болитъ животъ!

Твой мужъ и другъ М. К.»

Мнѣ удалось прочесть это письмо, потому что оно было прислано въ то время, когда ни Леночки, ни Ивана Михѣвича не было дома, а сама Ольга Павловна съ трудомъ разбирала печатное.

Мѣсяцъ приходилъ къ концу, а вмѣстѣ съ тѣмъ кончились и мои дѣла. Я собиралась уже уѣзжать изъ Грязноводска, какъ въ одинъ прекрасный вечеръ услышала два признанія. Во-первыхъ Леночка заявила мнѣ, что протоколистъ сдѣлалъ ей предложеніе.

— Какимъ это обривомъ? кажется васъ никуда не пускаютъ однихъ, спросила я.

— Черезъ заборъ... вѣдь наши сады рядомъ... онъ всегда такъ разговариваетъ со мной...

— Хорошій человѣкъ вашъ протоколистъ?

— Ахъ, отличный, и жалованье получаетъ порядочное. Ради Бога, уговорите маменьку отдать меня за него. Она къ вамъ расположена и вѣрно послушается...

— Да ваша маменька знаетъ его?

— Еще бы! онъ къ намъ ходилъ... разъ маменька стала его ругать, онъ взялъ шапку, ушелъ, да съ тѣхъ поръ и не бываетъ у насъ.

— Я все-таки не понимаю, за что маменька ругала его.

— За то и ругала, что онъ свататься хотѣлъ. Она говоритъ, что мое замужество ее стѣснитъ; что ей не на комъ свои материнскія чувства выразить...

— Не общаю вамъ ничего заранее, но постараюсь придумать что нибудь для вашей пользы.

— Голубушка! ради Бога... Я вѣчно буду вами благодарна...—И Леночка обняла меня и поцѣловала, потомъ побѣжала къ забору, изъ-за котораго показалась голова протоколита.

Пока Леночка разговаривала съ нимъ, ко мнѣ подошелъ Иванъ Михѣвичъ.

— Катерина Яковлевна, я имѣю къ вамъ весьма важное дѣло, сказалъ онъ.

— Не думаете ли вы жениться?

— А что?

— Да такъ.

— Угадали. Я влюбленъ въ дочь нашего столоначаль-

ника... Ахъ, какая чудная дѣвушка!... скромная, добрая и приданое порядочное, а родныхъ только одинъ отецъ.

— Зачѣмъ же дѣло стало?

— За маменькой... она не соглашается.

— Вы говорили ей когда нибудь объ этомъ?

— Какъ же-съ. Она начала ругаться, назвала меня дуракомъ, юродивымъ, а какой же я юродивый? Служу, жалованье получаю.

— Трудную гадачу вы задали мнѣ. Теперь не знаю, съ кого изъ васъ начать.

— Какъ это съ кого?

— Да вѣдь и сестра ваша просила меня уговорить Ольгу Павловну согласиться на бракъ съ протоколистомъ.

— Вотъ вы займетесь сестрой, а обо мнѣ и забудете, грустно сказалъ молодой человѣкъ.

— Не беспокойтесь, мой милый Иванъ Михѣвичъ, не забуду и васъ. Ужъ за одно вашей мамашѣ «контру» со мной затѣвать.

Въ этотъ же день вечеромъ возвратился Михѣй Ивановичъ и своимъ прїездомъ доставилъ невыразимое удовольствіе супругѣ. Она ругалась по крайней мѣрѣ съ часъ, расшвырала по сѣнямъ привезенныя покупки и съ яростію накинулась на Стешку и Оеклушку, что онѣ не подбирали ихъ.

Этотъ моментъ я сочла за самый благопріятный для того, чтобы приступить къ дѣлу.

Люди бываютъ обыкновенно мягче и снисходительнѣе въ спокойномъ состояніи, у Ольги Павловны напротивъ, самое лучшее расположеніе духа проявлялось въ минуту браннаго пафоса.

Изругавъ мужа на чемъ свѣтъ стоитъ, Ольга Павловна сидѣла на крыльцѣ красная, растрепанная, грозно ворочая бѣлками, когда я помѣстилась рядомъ съ ней.

— Вы, кажется, чѣмъ-то недовольны или разстроены? обратилась я къ Ольгѣ Павловнѣ.

— Это до васъ не касается, отвѣтила она рѣзко и повернулась ко мнѣ спиной.

— Напротивъ, очень касается, потому что я желаю поговорить съ вами объ одномъ важномъ дѣлѣ.

— Объ какомъ это дѣлѣ?

— У вашей дочери женихъ, который ей очень нравится, а у маменьки другая, которую онъ любитъ,— благословите.

— Какъ?! чужаку? Ольга Павловна, привско-чивъ съ мѣста.

Она казалось не съ ясеніемъ, сколько обра-желаемую «контру».

Я повторила тѣ же слова.



— Да вы съ ума сошли, милостивая государыня! вмѣшиваться въ семейныя дѣла! «Всякая» съ вѣтру придетъ да и будетъ дочь мою замужъ отдавать и сына женить! Нѣтъ, ужь извините! не на дуру напала.

— Я такая же «всякая», какъ и вы, какъ и другая порядочная женщина.

— Всякая! всякая! всякая! кричала Ольга Павловна, неистово стуча кулаками, — порядочная женщина не станетъ совать носъ, куда не слѣдуетъ. Я васъ съ квартиры сгоню!...

— Зачѣмъ гнать? я сама скоро уѣду.

— И убирайтесь!

— И уберусь, но прежде выдамъ вашу Леночку замужъ.

Послѣ этихъ «дерзкихъ» словъ на меня посыпался градъ всевозможныхъ оскорбленій, но я рѣшилась перенести все, ради счастья бѣдныхъ молодыхъ людей, которые безъ моего посредничества подчинились бы самодурству матери.

Напрасно удерживалъ Ольгу Павловну высунувшійся въ окно Михѣй Ивановичъ, напрасно урезонивалъ «не произносить ругательныя выраженія въ присутствіи благородной дамы, за оскорбленіе которой виновный на основаніи 130 статьи подвергается штрафу или аресту», — Ольга Павловна не унималась.

— Да вы объясните мнѣ, какая причина заставляетъ васъ упорствовать въ замужествѣ дочери?

— Небогатой дѣвушкѣ не слѣдуетъ выходить замужъ.

— Вы сами вышли же!

— Мало ли что! У Михѣя Ивановича домъ былъ, ну и деньжонки водились.

— У протоколиста также есть свой домикъ...

— Такъ это за протоколиста?! за Николашку Лобанова! взвизгнула Ольга Павловна, и на губахъ ея даже пѣна показалась.

— А если-бъ за него?

— Нѣтъ! нѣтъ! и тысячу разъ нѣтъ! и не говорите, пока я васъ не «искостила», на статью не посмотрю, 100 руб. штрафу отдамъ!

— Ольга Павловна... Оленька... я скажу гдѣ нибудь, что ты вѣдьма кievская, говорилъ Михѣй Ивановичъ.

— Ну, хорошо, положимъ вы не отдадите Елену Михѣевну, но я попрошу васъ только объ одномъ: скажите, чѣмъ не нравится вамъ Лобановъ, бѣденъ что ли онъ?

Ольга Павловна отрицательно качала головой.

— Пьяница, мотъ?

6 Тоже движеніе.

— Картежникъ?

ЛВО. — Нѣтъ.

— Такъ что же въ немъ дурнаго?

— А то дурное, вспыхнула Ольга Павловна, — что онъ негодяй... Еще прошлаго году онъ затесался къ намъ, я начала его ругать, а онъ, не говоря добраго слова, шапку въ охапку да и домой! Хоть бы выслушалъ меня, я какая ни на есть, а мать...

«А! а! такъ вотъ въ чемъ дѣло-то!» подумала я и въ головѣ моей тотчасъ созрѣлъ планъ, который я не замедлила сообщить Леночкѣ.

На другой день, когда протоколистъ пошелъ просить у Ольги Павловны руку дочери, я предупредила его, чтобы онъ спокойно и терпѣливо выслушалъ все, что вылетитъ изъ устъ будущей тещи.

Наругалась, натѣшилась Ольга Павловна, да и дала согласіе на бракъ дочери.

Таже участь досталась на долю невесты Ивана Михѣевича. Увидала она ее на гуляньѣ, пригласила чай къ себѣ пить и изругала. Дѣвушка, согласно моему совѣту, ни слова не сказала, только голубые глаза ея безпрестанно наполнялись слезами.

— Ольга Павловна... Оленька... довольно... душа твоя сугубую радость должна ощущать...

— Молчи, старый шутъ! Некогда слушать твою ахинею, давай-ко лучше дѣтей благословлять, остановила его Ольга Павловна, самодовольно улыбаясь.

Наканунѣ моего отъѣзда изъ Грязноводска, я имѣла удовольствіе присутствовать на свадьбѣ Леночки съ протоколистомъ и Ивана Михѣевича съ голубоглазой Любочкой.

Вотъ какіе оригинальные субъекты встрѣчаются въ захолустѣ!

Е. Михайлова.

## ПАРОДИИ

### III

Директоръ банка одинокій  
Не можетъ спать въ ночи глухой...  
Какою думою глубокой  
Смущень директорскій покой?

Въ большомъ ходу бумаги банка,  
Ему не страшенъ вой газетъ;—  
Мрачнѣй директоръ тѣни Банко,  
И сна въ очахъ усталыхъ нѣтъ.

Счастливецъ крупнымъ гонораромъ.  
Въ пятнадцать тысячъ награжденъ...  
А онъ судьбу ругаетъ съ жаромъ,  
Желая цапнуть миллионъ!

А. Г—чевъ.





Яичница возвратился усталый.

— Гдѣ вы были? спрашиваю.

— Въ Думѣ.

— Ну что тамъ?

— Да ничего.

— Какъ ничего? Чай о чемъ нибудь толковали.

— Обсуждали вопросъ о Маломъ Каменномъ мостѣ.

— Ну?

— Ну и вышло—ничего. Подняли вопросъ о томъ, перестроить его или нѣтъ. Сначала все шло какъ слѣдуетъ, а потомъ и пошли, и пошли. Одинъ гласный говорить: Пожалуй развалится, другой отвѣчаетъ: А можетъ и не развалится. И такъ далѣе въ этотъ родъ. Рѣшили составить комиссію, чтобы смотрѣла....

— Какъ мостъ развалится?

— Какъ развалится или какъ не развалится, вотъ въ родъ того, какъ комиссія о постройкѣ рядовъ.

— Ну, что же писать объ этомъ?

— Объ этомъ писать нечего, кромѣ развѣ того, что общались посулить. Вообще о Думахъ можно сказать, что повидимому одни изъ гласныхъ обсуждаютъ вопросы, другіе обсуждаютъ отвѣты, а самая суть дѣла и есть искомая благоразумная середина.

— То-есть промежутокъ.

— А слышали вы о промежуткѣ? спросилъ Яичница.

— Что такое?

— Г. Краевскій догадался, что сутки ровняются по крайней мѣрѣ двадцати пяти часамъ.

— Это какъ?

— Онъ въ телеграммѣ отъ 19 Января пишетъ: «Полученныя изъ Бухареста извѣстія заставляютъ предполагать что подписаніе предварительныхъ условій міра состоялось въ Андрианополѣ между вчерашнимъ и сегодняшнимъ числами». Это важное открытіе: до сихъ поръ міръ и не подозрѣвалъ, что между числами бываетъ, такъ сказать, дыра, не обозначенная никакимъ терминомъ, опредѣляющимъ время. Честь и слава господину Краевскому!...

— Да вѣдь честь этого открытія не ему принадлежитъ, замѣтилъ я.

— Кому же?

— Тому, кто писалъ: Андрей Александровичъ, какъ я слышалъ, ничего не пишетъ.

— Ну, все равно; того, кто писалъ, я разцѣловать готовъ.

— Это невыгодно. Вы читали, что въ Петербургѣ одинъ господинъ притащилъ на судъ дѣвушку, обвиняя ее въ томъ, что она украла у него тридцать три рубля и серги у его матери. На судѣ было доказано, что она не украла, а взяла безъ спросу и что обвиняющій цѣловалъ ее со спросомъ...

— Ну и что же?

— Ну, тридцать три рубля и серги такъ и пошли въ уплату за поцѣлуй.

— Да вѣдь какъ же это узнать, кто кого цѣловалъ? поцѣлуй вещь обоюдная. Ему-то, что нибудь пришлось за поцѣлуй?

— Ужъ не знаю. Вообще любовныя похождения вещь мудреная. Вотъ въ Кіевѣ, на примѣръ, нѣкто купецъ Л., какъ рассказываетъ «Кіевскій Листокъ», пріѣхавъ въ гостиницу «Версаль», подсѣлъ къ столу, за которымъ обѣдала дѣвица Г. Когда она окончила свой обѣдъ, Л. предложилъ ей выпить портеру и когда она отказалась, чуть ли не насильно влилъ ей въ ротъ стаканъ названнаго напитка. Дѣвица Г. убѣжала въ свой номеръ, Л. побѣждалъ за нею вмѣстѣ съ г-мъ П. Ворвавшись туда, они велѣли подать бутылку вина; къ тому времени пришла въ номеръ г-жа К. вмѣстѣ съ которой они начали уговаривать дѣвицу Г. отправиться кататься, на что та по своей неопытности согласилась. Ну и такъ далѣе.... Что вы объ этомъ думаете?

— Не знаю, что думать, а вы что думаете?

— Я? глубокомысленно отвѣтилъ Яичница,—я думаю, что дѣвица Г. поѣхала не по неопытности, а по мостовой. Я почесалъ затылокъ.

Подали № «Будильника», я было началъ его, чту передать Яичницѣ.

— На надо! сказалъ тотъ, отстраняя журналъ



— Что такъ?

— Я не знаю, гдѣ читають этотъ журналъ.

— Какъ гдѣ?...

— Да какъ же: въ каждомъ номерѣ полуголыя женщины нарисованы, пеловко немпожко.

Я пересмотрѣлъ № «Будильника»: дѣйствительно, Яичница оказался правъ, голыя женщины занимають въ «Будильникѣ» почетное мѣсто.

Странно...

— Пойдемте въ циркъ, предложилъ Яичница.

— Да я слышалъ, что онъ закрытъ.

— Не можетъ быть, дѣла у него превосходно идутъ.

— Да вы-то почему знаете?

— Какъ же не знать—отъ дурныхъ дѣлъ не станеть четверть сбора театральной конторѣ платить, это каждому понятно.

— Это пожалуй и вѣрно.... Ну, а если циркъ закроется, тогда театральная контора ничего не будетъ получать съ него? освѣдомился я.

— Не знаю... задумчиво сказалъ Яичница,—вѣроятно на счетъ этого есть какія нибудь правила...

— А итальянская опера, тоже четверть сбора платить театральной конторѣ.

— Нѣтъ, она не даетъ никакого сбора...

— Это на какомъ же основаніи?

— Да вѣроятно на основаніи того, что очень нравятся публикѣ....

Въ четвергъ 2-го февраля отправились въ клубъ прикащиковъ; давали «Извозчика» съ г-мъ Путята въ главной роли. Выйдя изъ воротъ, Яичница пустился прямо по мостовой.

— Что же вы гдѣ идете? спросилъ я.

— Тутъ лучше. Зачѣмъ же по тротуарамъ ходить? скользко тамъ очень, еще ноги переломаешь.

Въ клубѣ прикащиковъ публики было—страсть. Сѣли, посмотрѣли афишу, посмотрѣли на сцену.

— Гдѣ же г. Путята? спросилъ Яичница.

— Вѣроятно на сценѣ.

— То-то нѣтъ, его роль играетъ г. Суровниковъ.

На дѣлѣ оказалось дѣйствительно такъ. Г. Путята, давъ слово клубу прикащиковъ участвовать 2-го февраля, самъ назначилъ піесу и вслѣдствіе какихъ-то обстоятельствъ въ этотъ вечеръ оказался на сценѣ Артистическаго Кружка. Спектакль впрочемъ прошелъ очень недурно. Нужно отдать справедливость способности г-на Суровникова, благодаря которому не былъ отиѣненъ спектакль. Опытный артистъ, въ баснословно-короткое время приготовивъ громадную роль Жака, честно отнесся къ своему дѣлу и хорошо сыгралъ эту трудную и хоньную роль.

Въ піесѣ есть мѣста довольно потѣшныя. Такъ на примѣръ, дѣйствіе одной картины происходитъ въ гостиной князя Кампорэоли. На сценѣ князь и Морель. Входитъ лакей.

— Извозчикъ, съ которымъ вы пріѣхали, деньги спрашиваетъ, обращается онъ къ Морелю.

— А! Сколько ему нужно?

— Не знаю.

— Ну, *позови его сюда*.

Въ гостинную князя является извозчикъ и, недовольный платою, тутъ же надѣваетъ шляпу. Можетъ быть такъ по французски,—не знаю, но только подобнаго рода несурозности ставятъ въ неловкое положеніе артиста.

Рядомъ съ Яичницей сидѣлъ какой-то немудренкій прикащикъ.

— Ишь ты какая штука неладная, обратился онъ къ Яичницѣ.

— А что? спросилъ онъ.

— Да какъ же: актеръ долженъ бы знать, что онъ играетъ...

— Онъ и знаетъ.

— А, играя извозчика, въ гостиной у князя, шляпу надѣваетъ, это не токма што у князя, а и у нашего «самого» сдѣлать, такъ и тотъ не дозволить.

— Да это не актеръ виноватъ, а авторъ.

— А-а!

Въ другой картинѣ сосѣдъ вновь обратился къ Яичницѣ.

— Вѣдь это французскій извозчикъ? спросилъ онъ.

— Да.

— Я слышалъ, тамъ съ дугами не ѣздятъ.

— Не ѣздятъ.

— А на што же дуга-то на сценѣ?

На сценѣ дѣйствительно къ чему-то оказалась наша русская дуга. Дѣло объяснилось очень просто: г. Разсказовъ былъ занятъ ролью и не доглядѣлъ, а помощникъ режиссера поусердствовалъ да и втащилъ на сцену дугу. Жаль, что не калиберъ.

Вообще спектакль собралъ массу публики, прошелъ очень не дурно и вѣроятно г. Разсказовъ повторить его.

— ковъ.

## РАЗГОВОРЪ ДВУХЪ ЗАКАДЫЧНЫХЪ ПРІЯТЕЛЕЙ

ВЪ ПРИЕМНОЙ ЦАРСТВА МЕРТВЫХЪ

Магометъ.

Дѣло плохо, братъ, Джонъ Буаль!...

Хоть ты много отлилъ пуль

Противу Москвы намъ,

Насъ гяуры бьютъ да бьютъ,



И вздохнуть-то не даютъ  
 Бѣднымъ нашимъ спинамъ.  
 Просто, плачутъ всѣ наши,  
 А они-ль не хороши?  
 Напримѣръ, Мухтарка?  
 А и тотъ сострапалъ фарсъ—  
 Сдавъ гурамъ крѣпкій Карсъ—  
 Небу было жарко!  
 Молодецъ и Сулейманъ,  
 У него былъ свой канканъ  
 Для москововъ—Шинка,  
 Гурко тутъ его поймалъ,  
 Ну и вотъ какъ разчесалъ!  
 То-есть, значить, шибко.  
 Вся надежда былъ Османъ,  
 Но сгубилъ его Диванъ,  
 Не пославъ подмоги;  
 А крѣпился въ Плевнѣ онъ,  
 Какъ въ Сенадѣ Магъ-Магонъ,—  
 Не было дороги,  
 Чтобъ изъ Плевны улизнуть;  
 Прегражденъ кругомъ былъ путь,  
 Думалъ хотъ прорваться,—  
 Ну и съ арміей со всей,  
 (Сорокъ тысячъ, другъ, людей!)  
 Въ плѣнъ изволилъ сдаться!  
 А московъ себѣ впередъ  
 Въ Забалканы все идетъ,—  
 Взялъ Адрианополь!...  
 Другъ! Ты помнишь, миѣ шенталь,  
 Когда флотъ займы давалъ:  
 «Примо, молъ, въ Петрополь  
 «Мой Гоббартъ васъ провезетъ,  
 «Всю Москву въ Сибирь забьетъ,—  
 «Русь съ тобой раздѣлимъ!...»  
 Анъ, на дѣлѣ-то не такъ:  
 Ужъ Стамбулъ свиститъ въ кулакъ!  
 Ты же только элемъ  
 Отдываешься, какъ вошь,  
 Чорта въ ступѣ намололъ!—  
 Такъ берись за дѣло;  
 На весь свѣтъ ты самъ оралъ:  
 «Интересъ мой пострадалъ!...»  
 Объявляй же смѣло  
 За меня Москвѣ войну,  
 Видишь, я совсѣмъ тону...  
 Другъ и братъ, спасай же!...  
 Подавай скорѣй свой флотъ...  
 Гоббартъ... въ Питеръ пусть ведетъ...  
 Встрѣтимся... въ Пассажѣ...  
 Тамъ... въ Музеѣ... Шевелись!...

Джонъ-Буль.

Нѣтъ, пары не развелись;  
 Да и миѣ не время...  
 Пусть ужъ кто нибудь другой!...

Магометъ.

Ну, теперь хотъ волкомъ вой...  
 Вотъ жидовье племя!...

Валеріановъ.

## Альбомъ „РАЗВЛЕЧЕНІЯ“.

ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ АДВОКАТА ВО ВЗГЛЯДАХЪ.

з т ю д ъ .

Устыхавъ звонокъ, адвокатъ кидаетъ на	дверь взглядъ	попросительный.
Увидавъ входящаго туза, обращаетъ къ	нему взглядъ	любезный.
Слушая суть поручаемаго ему огромнаго	дѣла, смотритъ взглядомъ	пытливымъ
Объясняетъ возможность выигрыша дѣла	со взглядомъ	увѣреннымъ.
Слушая комплименты своему знанію дѣла,	бросаетъ взглядъ	скромный.
Принимаетъ впередъ огромный кушъ со	взглядомъ	небрежнымъ.
Провожаетъ до двери кліента со взглядомъ		умильнымъ.
Убираетъ деньги со взглядомъ		веселымъ.
Разсматриваетъ относящіяся до дѣла бу-	маги со взглядомъ	серьезнымъ.
Уразумѣвъ, что выиграть дѣло трудно, че-	шетъ себѣ лобъ со взглядомъ	озабоченнымъ.
Найдя какую либо лазейку, улыбается,	кидая взглядъ	лукавый.
Въ общей залѣ суда прислушивается ко	мнѣнію публики со взглядомъ	тревожнымъ.
Садясь на свое мѣсто, шепчется съ кліен-	томъ со взглядомъ	убѣдительнымъ.
Слушаетъ „своихъ“ свидѣтелей со взглядомъ		довольнымъ.
Слушаетъ свидѣтелей противной стороны	со взглядомъ	пренебреженія.
Слушаетъ рѣчь противника со взглядомъ		ироническимъ.
Начинаетъ свою рѣчь со взглядомъ	—	самодовольнымъ
Ждетъ мнѣнія суда со взглядомъ	—	сосредоточеннымъ.
Узнавъ, что проигралъ дѣло, кидаетъ взглядъ		суровый.
Является въ квартиру кліента со взглядомъ		ласковымъ.
Слушая неудовольствіе довѣрителя, ки-	даетъ взглядъ	смущенный.
Узнаетъ, что слѣдующая половина гонора-	ра не будетъ ему выдана, со взглядомъ	упорнымъ.
Берется за шляпу со взглядомъ	—	злой
Уходитъ, кидая взглядъ	—	—
Садится въ экипажъ со взглядомъ	—	—
Пріѣзжаетъ домой со взглядомъ		





Артистъ, желающій, чтобы его доморощенныхъ „Петрушекъ Укесовыхъ и Милектрисъ“ принимала публика за Питю и Кларетъ Анго.



Если не соловей, то все же очень милая и голосистая пѣвчая птичка.

### Т Р У Д Ъ.

Составленіе проекта акціонернаго общества—трудъ—умственный.  
 Соглашеніе и сближеніе между собою членовъ  
 правленія—трудъ . . . . . кабинетный.  
 Путанье на общихъ собраніяхъ и составленіе  
 подложныхъ отчетовъ—трудъ . . . . . тяжкій.  
 Выгребаніе общественнаго сундука и расклады-  
 ваніе суммъ по карманамъ—трудъ . . . . . физическій.  
 Ожиданіе акціонерами дивиденда—трудъ . . . . . напрасный.

### СВЕРХУ ВНИЗЪ И СНИЗУ ВВЕРХЪ

Слухъ о новомъ банкѣ—разносится;  
 Капиталъ въ банкъ—вносится;  
 Въ книги — — — заносится;  
 Проценты сначала — — — приво-  
 Крахъ надъ банкомъ.

и капиталъ въ банкъ—вносится;

и проценты сначала — — — приво-

И. В.

## РУССКІЕ ЭКСПОНЕНТЫ

НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ 1878 ГОДА

**Заслонкинъ**, купецъ изъ Москвы, выставитъ замокъ особеннаго устройства съ колокольнымъ звономъ для охраненія банковыхъ кассъ отъ расхищенія.

**Рябининъ** съ сыномъ—коллекцію чучелъ изъ арендуемаго ими московскаго Зоологическаго сада за 1875, 1876 и 1877 годы въ 912-ти экземплярахъ.

**Поставщики** армейскихъ суконъ изъ Москвы—кноповыя сукна, не отличаеыя при приѣмѣ отъ настоящихъ, выработанныхъ изъ одной шерсти.

**Купчиха Овечкина** изъ Москвы—городскую линейку, передѣланную изъ похоронныхъ старыхъ дрогъ.

**Шеланинъ**, провизіальный торговецъ изъ Москвы—духовыхъ рябчиковъ и тетеревовъ.

**Филипповъ**, пекаръ изъ Москвы—24 вида разныхъ таракановъ, встрѣчаемыхъ покупателями въ его издѣліяхъ.

**Мадамъ Минанова** изъ Москвы—бальные платья отъ тысячи до двухъ тысячъ руб.





Она. Моя хозяйка не велѣла мнѣ уходить отъ васъ до тѣхъ поръ, пока вы не заплатите.

Отецъ. Ахъ, какая она милая! Такъ прошу покорно садиться: устрою уплату непременно



— Вы любите Некрасова?

— Съ чего вы это взяли? Я невеста.

**Магазинъ Аннетъ**—сторублевая шляпки, приготовляемые по заказу московскихъ купчихъ.

**Зотовъ**, масляный торговецъ—уличный керосиновый фонарь, который тухнетъ на два часа раньше положеннаго срока по подряду.

**Сруль, Ицко, Герко, Мордухъ и К<sup>о</sup>**, китайцы изъ Бердичева—чай разныхъ фамилій, приготовляемый ими на собственной плантаціи въ Зарядьѣ.

**Вальцъ**—машины для полетовъ на сценѣ, имѣ изобрѣтенныя, съ банатами, которые невидимы для него, а видимы для публики.

**Водочникъ Калининъ**—24 сорта разныхъ наливокъ и настоекъ, приготовляемыхъ имъ по особому секрету.

**Оптикъ и механикъ Трындинъ**—ходули для хожденія зимой по московскимъ тротуарамъ.

**Голландскій магазинъ** изъ Москвы—голландскія полотна, приготовляемые въ Ярославлѣ русскими голландцами.

**Химикъ Бергманъ** изъ Москвы—ваксу «самохвалъ»

**Уплетисъ**, табачный фабрикантъ—самовозгорающіеся папиросы.

**Синъ-Галли**, металлическій фабрикантъ изъ Петер-

бурга—несгораемые и невылетаемые въ трубу шкафы для банковскихъ конторъ, банковъ и акціонерныхъ обществъ.

**Металлическій фабрикантъ Кнауфъ**—чудо современной механики: вертикально-спиральную металлическую лѣсенку для употребленія въ банковскихъ конторахъ съ текущимъ счетомъ, по которой каждый содержатель банковской конторы незамѣтнымъ образомъ можетъ спуститься въ карманъ каждаго довѣрчиваго богатаго чело-вѣка. Это механическое чудо не было еще ни разу ни на одной выставкѣ и первый разъ показывается публикѣ.

**Купецъ Коробчинъ** изъ Москвы—разные химическіе препараты для истребленія насѣкомыхъ, совершенно безвредные—для насѣкомыхъ.

**Егоровъ**—неизносимую обувь, если ее не носить, а хранить подъ замкомъ.

**Общество москв**  
членами Общества въ  
существованія.

—чучело волка, убитого  
10-тилѣтняго

**Шнейдеръ**, ламповщикъ  
наго устройства для освѣще  
акціонерныхъ счетовъ.



*Эйнемз*, кондитеръ изъ Москвы — новое печенье «Аистово гнѣздо».

*Якорь*, страховое Общество въ Москвѣ — ножницы для отрѣзки бездивидендныхъ купоновъ.

*Редакція «Голоса»* — секретъ готовить корреспонденціи на мѣстѣ.

*Серебряникъ Срѣтенскій* — отбѣльный порошокъ для отбѣленія конкурсовъ.

*Физиоло-механикъ Галиматьясъ* — головной шупъ особаго устройства для осмотра череновъ у поступающихъ на службу въ банкъ на должности кассировъ, ихъ помощниковъ, директоровъ, распорядителей, бухгалтеровъ и прочихъ лицъ банковаго персонала.

*Арбатскій*, экипажный мастеръ — коляску-колыбель, убаюкивающую катающихся; — особенно пріятный экипажъ для молодыхъ женъ, имѣющихъ старыхъ мужей, которые мгновенно засыпаютъ въ коляскѣ-колыбели.

*Мебельный фабрикантъ Гансъ* изъ Москвы — стулья особаго устройства, съ механизмомъ въ сидѣньѣ, который мѣшаетъ засыпать сидящему. Стулья эти предполагаютъ поставить въ залѣ московской Думы при засѣданіи гласныхъ.

*Скульпторъ Козловъ* — гипсовые фигуры въ изобразительную величину изящной отдѣлки. Если на нихъ надѣть брюки, пиджаки и сюртуки, то онѣ могутъ отлично замѣнять настоящихъ акціонеровъ на банковыхъ собраніяхъ и гласныхъ въ думахъ и земскихъ собраніяхъ.

*Левитъ*, мебельщикъ изъ Москвы — разную мебель для важныхъ поставщиковъ изъ «нашихъ» на армію.

*Биржевой комитетъ* — часы биржевые особаго устройства, которые ходятъ спереди назадъ и сзадъ напередъ по приказанію председателя комитета.

*Правленіе Коммерческаго Кредита* — ступы особаго устройства для толченія воды въ пользу членовъ общества.

*Яфа* — составы для уничтоженія сивушнаго запаха, не одобренныя окружнымъ судомъ.

*Леушинъ*, книгопродавецъ изъ Москвы — свои образовательныя для народа изданія, какъ-то: о физиологій брака, о проституціи, о лѣченіи секретныхъ болѣзней, о гаданіи на бобахъ, кофе и проч., и проч.

*Круликовъ*, фабрикантъ паровыхъ тертыхъ красокъ — паровую замазку собственнаго изобрѣтенія для замазыванія дыръ по городскому хозяйству, по администраціямъ, конкурсамъ и акціонернымъ обществамъ.

*Скрипины* московскаго Купеческаго собранія — отчетъ собранія за 1877 годъ съ 24-мя тыс. убытка, составленный по тройной бухгалтеріи.

*Трубниковъ* изъ Петербурга — химическое мыло собственнаго изобрѣтенія для отмыванія житейской черноты съ редакторовъ и издателей газетъ и журналовъ.

*Лури*, бывшій московскій банкиръ — сумки особаго устройства для вкладчиковъ на текущій счетъ въ банкирскія конторы, чтобъ ходить имъ послѣ ихъ банкротства по міру.

*Гостинница Роше де Канкаль* въ Москвѣ — камелии разныхъ сортовъ и цѣны комнатной культуры.

## НОВѢЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ

ЕВРОПЕЙСКИХЪ И ДРУГИХЪ ТЕАТРОВЪ,

предполагаемый на этой недѣлѣ.

**Вѣна.** «Кто-то надъ кѣмъ еще посмѣется?» «Нищая», «Семейные пороги».

**Бенефисъ Андриши.** «Въ мутной водѣ», «Друзья пріатели», «Репетиція послѣ спектакля».

**Пештъ.** «Картины семейнаго счастья», «Два медвѣдя въ одной берлогѣ не уживутся», «Въ чужомъ глазу сучокъ мы видимъ».

**Лондонъ.** «Въ своихъ сѣтяхъ», «Гдѣ тонко тамъ и ется», «На всякаго мудреца довольно простоты».

**Бенефисъ Гали.** «На старости лѣтъ», «Нашла на камень», «Не рой другому яму», «Горды въ узелъ», «Деньги», «Лондонскій звонарь».

**Бенефисъ Норткотъ.** «Мало-ль чего бываетъ подъ луной»? «Злато любить, людей губить», «Вся бѣда, что плохо объяснились».

**Бенефисъ Дерби.** «Жертва корыстной дружбы», «Не все коту масляница», «По кривой дорогѣ впередъ не видать».

**Бенефисъ флота.** «Лучше никогда, чѣмъ поздно», «Фальшивая тревога», «Съѣхались, перепутались и разъѣхались».

**Константинополь.** «Миръ съ турками», «Изъ объятій въ объятія», «Радъ не радъ, а дѣлать нечего», «Привыкать надо», «Что написано перомъ, того не вырубишь топоромъ», «Такъ на свѣтѣ все превратно».

**Бенефисъ Ляярда.** «По кривой дорогѣ впередъ не видать», «Услугу окажи, а послѣ и тужи», «Сюрпризъ», «Гдѣ не чается, тамъ и случается», «Сама себя раба бьетъ, что нечисто жнетъ», «Комикъ XIX столѣтія».

Отступать отъ программы и измѣнять ее дозволяется.

А. Д.



## ВЫЪХАВШІЕ

За границу несбывшихся надеждъ—Мидхатъ паша.  
 За границу дипломатической вѣжливости—лорды Дэрби и Беконсфильдъ.  
 За границу умѣренности—Макъ-Магонъ.  
 За границу приличія—Лейярдъ, англійскій посланникъ въ Константинополь.  
 За границу безпредѣльныхъ желаній—графъ Андраши.  
 За границу Геркулесовыхъ столбовъ по восточному вопросу—Полетика.  
 За границу терпѣнія—греки, съ оружіемъ въ рукахъ.  
 За границу плутовства и обмана—жиды-подрядчики.

## МЕЖДУ ПРОЧИМЪ...

(шутки, анекдоты, каламбуры, изречения, невинныя шалости и проч.).

Купеческій сыночекъ предсталъ предъ грозныя очи своего гятепъи.

— Ты што же, шельмецъ эдакой, шутить со мной вздумалъ: въ лавкѣ не сидишь, по мамзелямъ разнымъ ѣдишь!... Ась?—восклицаетъ родитель, грѣвый запустить жирные пальцы свои въ намаженную куафюру сына.—А гдѣ бральянтовый перстень, гдѣ часы, што мы съ матерью презентовали тебѣ?

— Эти вещи... эти вещи... растерянно-слезливо шепчетъ сынъ—«украли»...

— Скажи лучше, што у крали твоей, у мамзеля, чтобъ сегодня же ты мнѣ ихъ выручилъ.

О, великіе остроумцы! Какъ вы ни острите, но никогда не будете острѣе маленькаго комариного жада!

— Какую буйву можно пить съ удовольствіемъ?

— Л. (Эль).

— Какое сходство между нашими коммерсантами и плохими пѣвцами?

— И тѣ, и другіе дерутъ, первые цѣны высокія, вторые—уши публикѣ.

Если хочешь ты въ душу чужую заллѣзть,—

Лести тому человѣку безбожно—

И тогда все съ нимъ сдѣлать возможно;

Никогда онъ не станетъ сердиться за лесть,

Не повѣрить, какъ лесть эта дожна...

Многіе терпѣть не могутъ *сальныхъ* свѣчей, но бываютъ очень падки до *сальныхъ* остротъ и анекдотовъ.

Пьеръ Каламбуровъ.

## ВЫВОДЫ И ИЗМЫШЛЕНІЯ

### ПРАЗДНАГО ФИЛОСОФА

— Что такое якорь?

— На водѣ надежда спастись; на землѣ надежда потерять капиталъ.

— Какое сходство между виноватыми и нитками?

— Тѣ и другія одинаково путаются.

— Кто самые счастливые люди на свѣтѣ?

— Глухіе, потому что не слышать человѣческихъ глупостей.

— Что легче всего продать за дорогую цѣну?

— Совѣсть.

— Отчего взятое въ долгъ называется долгомъ?

— Оттого, что *долго* не уплачивается.

— Когда человѣкъ не чувствуетъ тяжести ноши?

— Когда несетъ дичь.

«Какъ видно Богу угодно», отвѣчаетъ управляющій желѣзною дорогою на рапортъ о несчастіи на его дорогѣ, при которомъ отправлено преждевременно 15 человѣкъ на тотъ свѣтъ.

— Что такое адвокаты?

— Наемные резонеры.

Непріятно курить крѣпко набитую папиросу, а непріятнѣе того еще имѣть дѣло съ крѣпко набитымъ дуракомъ.

### ЗАМѢТКА

21-го февраля, во вторникъ, 21-ой недѣлѣ, въ клубѣ прикащиковъ назрѣла 21-лѣтней сценической дѣвушки Ивана Алексѣевича Григорѣвска, съ талантомъ почтеннаго соотечественника, обязанностью напомнить имъ



## ЭКСПРОМТЪ НА КОНЧИНУ С. В. ШУМСКАГО.

Еще постигла насъ неожиданная утрата,  
Еще намъ пережить пришлось печальный часъ,  
Изъ круга избранныхъ еще не стало брата,  
Еще на вѣкъ одинъ изъ свѣточей угасъ!...  
Намъ не видать его... Къ намъ не придетъ онъ болѣ!  
Намъ скорбную слезу возможно ли унять?

8-го февраля.

О, смерть! его отнять, въ твоей лишь было волѣ,  
Но памяти о немъ не въ силахъ ты отнять!...

И сонмъ его друзей вызываетъ у могилы,  
Когда вѣнки свои на гробъ ему кладетъ:  
«Миръ праху твоему, артистъ и другъ нашъ милый!  
«Пусть память о тебѣ вѣка переживетъ!»

И. Вашковъ.

СОДЕРЖАНИЕ: Сбудется ли предчувствіе? Ѳ. М. — Цыганка. Разсказъ. М. Е. Политковской. — Въ захоlustьѣ. Е. Я. Михайловой. — Пародіи. Стих. А. Г—чева. — Мемуары мичмана Жевакина. — нова. — Разговоръ двухъ закадычныхъ пріятелей въ пріемной царства мертвыхъ. Стих. Валеріанова. — Альбомъ „Развлеченія. И. В. — Русскіе экспоненты на парижской выставкѣ 1878. — Новѣйшій репертуаръ европейскихъ и другихъ театровъ. А. Д. — Выѣхавшіе — Между прочимъ... Пьера Каламбурова. — Выводы и измышленія празднаго философа. — Замѣтка. — Экспромтъ на кончину С. В. Шумскаго. И. А. Вашкова. — Рисунки. — Объявленія.

Редакторъ-Издатель Р. Б. Миллеръ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1878-й ГОДЪ  
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРРИКАТУРАМИ

## РАЗВЛЕЧЕНІЕ

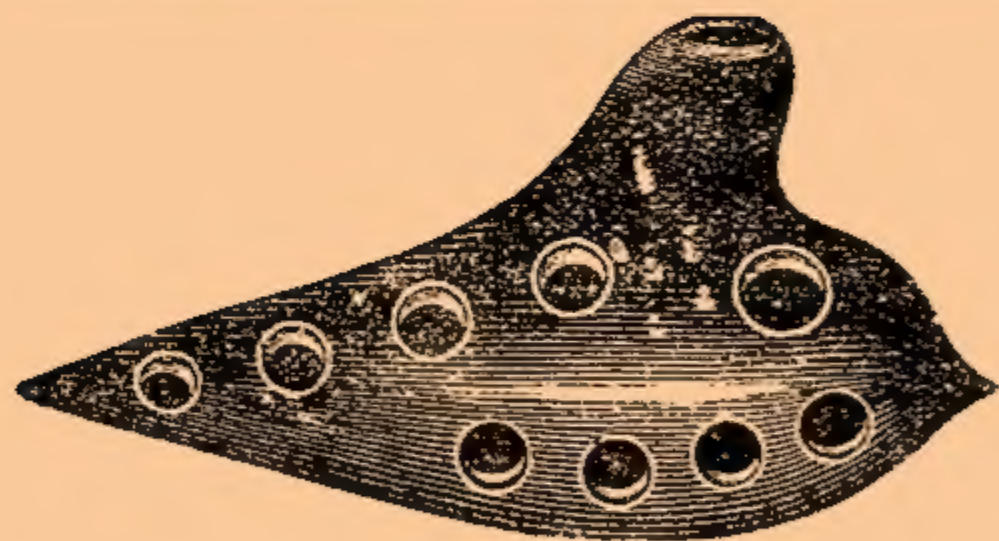
(ДВАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Журналъ будетъ выходить съ тою же неизмѣнною аккуратностію, съ какою выходилъ въ теченіе девятнадцати лѣтъ, по той же программѣ и на прежнихъ условіяхъ, въ количествѣ 52 №№.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. Въ Москвѣ безъ доставки на годъ 4 р., на полгода 2 р. 50 к. Съ доставкой или пересылкой на годъ 5 р., на полгода 3 р. с. Цѣна отдѣльному № 15 коп. съ пересылкою 20 к.

Подписка принимается у всѣхъ болѣе извѣстныхъ книгопродавцевъ, столичныхъ и иногородныхъ.

Гг. иногородные для болѣе вѣрности благоволятъ адресоваться исключительно въ редакцію журнала «РАЗВЛЕЧЕНІЕ» въ Москву. (Адресъ извѣстенъ Почтамту).



ОСКАРИНА (Original Oscarina M. Dinardo, настоящіе имѣютъ клеймо каждая штука). Новый музыкальный итальянскій инструментъ (духовой) разныхъ величинъ

№№ I II III IV V VI VII

1 р. 50. 2 р. 3 р. 4 р. 5 р. 6 р.

Описаніе инструмента, правила игры на русскомъ языкѣ и таблица прилагаются бесплатно. № V и VI приспособлены къ аккомпанименту фортепіано. ПЮТЫ и экзюды по 75 к. дуэты, тріо и проч. по 1 р. 25 к. дуэты съ фортепіано по 1 р. 50 к. ФУТЛЯРЫ по величинамъ отъ 75 к. до 2 р. 50 к. (Требованія гг. иногородныхъ исполняются не менѣе какъ на 3 рубля) Адресовать прошу въ магазинъ Ив. Ив. Глазунова, Рождественка, противъ дома Торлецкаго въ Москвѣ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ В. Б. МИЛЛЕРА

можно получить посмертное изданіе книги

М. П. ПОГОДИНА

СТАТЬИ ПОЛИТИЧЕСКІЯ И ПОЛЬСКІЙ ВОПРОСЪ

1856—1867.

Цѣна тома (въ 545 стран.) 2 р. с. Пересылка 2 фун.

Книгопродавцамъ обыкновенная уступка.

